



Iris (Ἴρις) es hija de Taumante ("el asombro", hijo de Gea y Ponto) y de la oceánide Electra, hermana de Arce, la mensajera de los Titanes, y de las Harpías, esposa de Céfiro y madre de Poto, personificación del deseo amoroso que forma parte junto a los Eros e Hímero del cortejo de Afrodita. Durante la Titanomaquia, Estigia, la oceánide que personifica el río del Hades, fue la primera inmortal que ofreció ayuda a Zeus. Este dios, como recompensa, hizo que su nombre fuera sagrado y por él juraran los dioses, bebiendo del agua que Iris traía de su río en una copa de oro. Quien abjurase, perdía la voz y la respiración durante nueve años y era excluido otros nueve de las reuniones y banquetes. Iris fue la primera elegida como mensajera de los Olímpicos a los seres humanos, después lo fue Hermes. Platón relaciona su nombre con el verbo εἰπέω ("hablar") y, por tanto, con la dialéctica y con la filosofía. La diosa del arco iris anuncia el pacto entre los humanos y los dioses y el fin de la tormenta.

FUENTES CLÁSICAS: Homero, *Ilíada* 8.399; Hesíodo, *Teogonía* 266; 780 ss.; Apolodoro, *Biblioteca* 1.10; Virgilio, *Eneida* 9.5; Ovidio, *Metamorfosis* 11.585 ss.

## Iris, Zeus, Hera y Mercurio



Lécito de Tanagra 500-490 a.C. Técnica de Six. Pintor de Diosfos. Paris, Musée du Louvre.

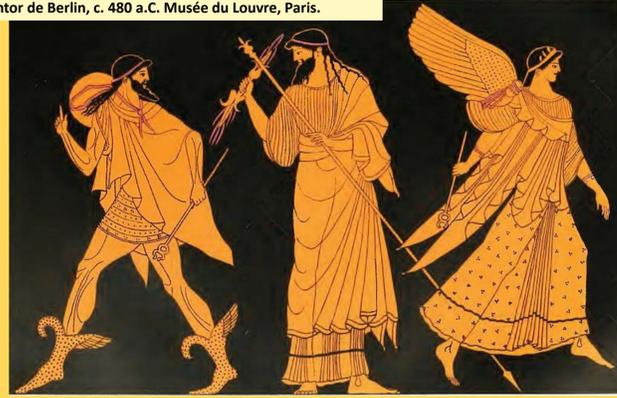


Escifo ático de figuras rojas. S. V a.C. Pintor de Penteselea. Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale de France.



Pelice ático de figuras rojas. Agrigento s. V a.C. Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale de France.

Hermes, Zeus e Iris. Estamno ático de figuras rojas atribuido al Pintor de Berlin, c. 480 a.C. Musée du Louvre, París.



Zeus, Hera, Iris. Sello que reproduce la pintura de un ánfora de figuras rojas (c. 500 a.C.) del Pintor de Nikoxenos.



Iris (1810-1823). Felice Giani. Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum, Nueva York.



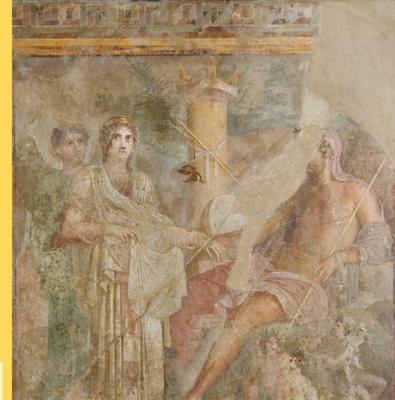
Iris llevando el agua de la Estigia al Olimpo para jurar (c. 1793). Guy Head. Scottish National Gallery.



Iris (1809-1815), John Flaxman. Ilustración de la obra de Hesíodo. British Museum.



Iris (1841), Gaetano Matteo Monti. Kunsthistorisches Museum de Viena.

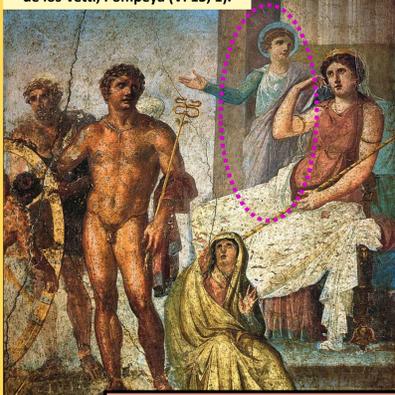


Fresco de las Bodas de Juno y Júpiter (Ierogamia) en el monte Ida (c. 65 d.C.). Pompeya, atrio de la Casa del Poeta Trágico. Museo Archeologico Nazionale di Napoli.



Iris y Júpiter (1701), Michel Corneille el Joven. Palacio de Versalles.

El castigo de Ixión. 60-79 d.C. Casa de los Vetti, Pompeya (VI 15, 1).



## Iris en mitos antiguos (Metamorfosis de Ovidio)



Iris, Alcínoe y Hera. Iris volando. [siglo XIV]. Guillaume de Machaut, *Nouviaux dis amoureux*, vol. 1 [f. 119v-134v: « La fontaine amoureuse »] BNF Français 22545, fol. 122v.



Morfeo e Iris (1811), Pierre-Narcisse Guérin. The Hermitage, St. Petersburg.



Juno acompañada por Iris encarga a Argos que transforme a lo en vaca, taller de Francesco Solimena (1657-1747). Colección privada.

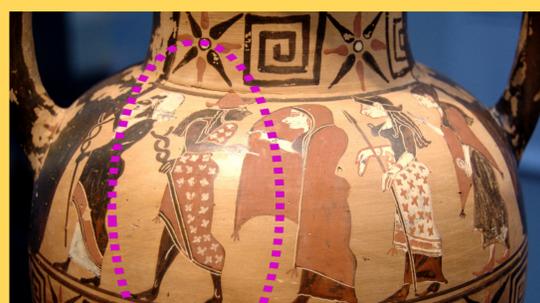
## Iris en la Guerra de Troya y en la Eneida de Virgilio



Iris encabezando la procesión de los dioses a la boda de Peleo. Dino ático de figuras negras, s. VI a.C. Londres, British Museum.



La Boda de Tetis y Peleo (1633). Jacob Jordaens. Museo del Prado.



Juicio de Paris: Hermes, Iris, Hera, Atena, Afrodita (c. 530 a. C.). Pintor de París. Ánfora etrusca de figuras negras. Múnich, Antikensammlung.



El Juicio de Paris (115 - 150 d. C.). Mosaico de la Casa del atrio. Antakya, Turquía.



Iris, Aquiles y el cuerpo de Héctor. Hidria ática de figuras negras. Siglo VI a.C. Museum of Fine Arts Boston.



Combate de Paris y Menelao, Sarcófago de Aurelia Botania Domicia (siglo II d.C.). Museo Arqueológico de Antalya, Turquía.



Venus herida por Diomedes (1800). Jean-Auguste-Dominique Ingres. Kunstmuseum Basel, Suiza.



Muerte de Dido. Placa esmaltada de 1530-1540 basada en xilografía de la Eneida de Sebastian Brant y Johann Grüninger (Estrasburgo, 1502). Walters Art Museum, Baltimore, Maryland, EEUU.



Muerte de Dido (1781). Henry Fuseli. Yale Center for British Art, Yale University, New Haven, Connecticut, EEUU.



Iris y Turno. Vergilius Romanus, (finales del siglo V). Biblioteca Vaticana, Cod. Vat. lat. 3867.

## BIBLIOGRAFÍA:

- AAVV., *Lexicon iconographicum Mythologiae classicae (LIMC)*, Zurich-Düsseldorf, 1999. n. 84.
- CAILLAUD, A. "Reconnaître une déesse ailée au caducée. Réflexions sur l'identification dans la céramique attique à figures rouges", *Cahiers Mondes Anciens* 8 | 2016: Montrer, démontrer [en línea <https://journals.openedition.org/mondessanciens/1705>, consultado 11/10/2019].
- HILD, J. A., "Iris", en DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Graz, 1969, vol. 3, 573-576.
- RODRIGUEZ LÓPEZ, M. I., "Iris, la mensajera de los dioses. (Estudio iconográfico de sus representaciones en el arte griego)", *Anales De Historia Del Arte*, 14 (2004) 7 - 32.